Scala 1861
Nabucco
Verdi

2264

NABUCODONOSOR

Dramma lirico in quattro parti

DI

TEMISTOCLE SOLERA

Impresa
Fratelli Mazzi

MILANO

DALL'I. R. STABILIMENTO NAZ. PRIV. DI

TITO DI GIO. RICORDI

Contrada degli Omenoni N. 1720
e sotto il portico a fianco dell'I. R. Teatro
alla Scala.

DAMIANO MUONI
Libri, Disegni, Stampe, Ritratti

RB 31682

NABUCODONOSOR

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO PARTI

DI

TEMISTOCLE SOLERA

MUSICA DEL MAESTRO CAV.

GIUSEPPE VERDI

Ufficiale della Legion d' Onore

DA RAPPRESENTARSI

AL REGIO TEATRO DELLA SCALA

nel Carnevale-Quaresima 1861

DAMIANO MUONI
Libri, Disegni, Stampe, Ritratti
Pergamene, Manoscritti, Autografi

MILANO
REGIO STABILIMENTO NAZIONALE
TITO DI GIO. RICORDI

Il presente libretto è di esclusiva proprietà dell' editore Ricordi, *e, a norma delle Leggi, ne sono quindi proibite la ristampa, l'introduzione e vendita di ristampe estere.*

PERSONAGGI	ATTORI
NABUCODONOSOR, re di Babilonia	*sig. Aldighieri Gottardo*
ISMAELE, nipote di Sedecia, re di Gerusalemme	*sig Carisio Luigi*
ZACCARIA, gran pontefice degli Ebrei	*sig. Junca Marcello*
ABIGAILLE, schiava, creduta figlia primogenita di Nabucodonosor	*sig.ª Spezia-Aldighieri*
FENENA, figlia di Nabucodonosor	*Marietta sig.ª Edenska Maria*
Il GRAN SACERDOTE di Belo	*sig. Alessandrini Luigi*
ABDALLO, vecchio ufficiale del re di Babilonia	*sig. Scannavino Clemente*
ANNA, sorella di Zaccaria .	*sig.ª Fiorio Linda*

CORO

Soldati Babilonesi — Soldati Ebrei — Leviti

Magi — Grandi del regno di Babilonia — Popolo, ecc.

Nella prima parte la scena fingesi in Gerusalemme,

nelle altre in Babilonia.

Maestri Concertatori a vicenda
Sig. Cav. *Mazzucato Alberto* e sig. *Pollini Francesco.*
Primo Violino e Direttore d'Orchestra, sig. *Cavallini Eugenio.*
Altro Primo Violino in sostituz. al sig. Cavallini, sig. *Corbellini Vinc.*
Primo dei secondi violini, sig. *Cremaschi Antonio.*
Primo Violino per i Balli, sig. *Montanari Gaetano.*
Altro Primo Violino in sostit. al sig. Montanari, sig. *Brambilla L.*
Primo Violino dei secondi per il Ballo, sig. *Ferrari Fortunato.*
Altro sostituto ai primi Violini dell' Opera, sig. *Melchiori Antonio.*
Prime Viole
Per l'Opera, sig. *Tassistro Pietro* - pel Ballo, sig. *Mantovani Gio.*
Primi Violoncelli a vicenda per l'Opera: signori *Quarenghi* e *Truffi.*
Pel Ballo, e sostituto ai suddetti, sig. *Parini Giacomo.*
Primo Contrabasso al Cembalo, sig. *Negri Luigi.*
Sostituto al medesimo, e 1.° Contrabasso per il Ballo, sig. *Manzoni G.*
Altro 1.° Contrabasso in sostituz. a medesimi, sig. *Motelli Nestore.*
Primi Flauti
Per l'Opera, sig. *Pizzi Francesco* - pel Ballo, sig. *Zamperoni Ant.*
Primi Oboe
Per l'Opera, sig. *Confalonieri Cesare* - pel Ballo, sig. *Ferrario Luigi.*
Primi Clarinetti
Per l' Opera, sig. *Bassi Luigi* - pel Ballo sig. *Varisco Francesco.*
Primi Fagotti
Per l'Opera, sig. *Cantù Antonio* - pel Ballo, sig. *Borghetti G.*
Primi Corni
Per l'Opera, sig. *Rossari Gustavo* - pel Ballo, sig. *Caremoli A.*
Prime Trombe
Per l'Opera, sig. *Languiller Marco* - pel Ballo, sig. *Freschi Cornelio.*
Primo Trombone, signor *Bernardi Enrico.*
Bombardone, sig. *Castelli Antonio.*
Arpa, signora *Rigamonti Virginia.*
Timpani, sig. *Sacchi Carlo.* — Gran Cassa, sig. *Rossi Gaetano.*
Organo e Fisarmonica, sig. *Visoni.*
Maestro e direttore dei Cori, sig. *Bassi Achille.*
Sostituto al suddetto, sig. *Portaluppi Paolo.*
Poeta e Direttore di Scena per l'Opera, sig. *Francesco M. Piave.*
Buttafuori, sig. *Bassi Luigi.* — Rammentatore, sig. *Grolli Gius.*
Pittore scenografo, signor *Peroni Filippo.*
Direttore del Macchinismo, sig. *Ronchi Giuseppe.*
Proprietario e direttore della sartoria, sig. *Zamperoni Luigi.*
Proprietario degli Attrezzi, signor *Croce Gaetano.*
Fornitore dei pianoforti, sig. *Abate Stefano.*
Appaltatore del macchinismo, sig. *Abiati Antonio.*
Appaltatore dell' Illuminazione, signori *Eredi Longoni .*
Fiorista e Piumista, signora *Robba Giuseppina.*
Parrucchiere, sig. *Venegoni Eugenio.*

PARTE PRIMA

GERUSALEMME

Così ha detto il Signore: Ecco io do questa città in mano del re di Babilonia, egli l'arderà col fuoco.

GEREM. XXXII.

SCENA PRIMA.

Interno del Tempio di Salomone.

Ebrei, **Leviti** e **Vergini Ebree**.

TUTTI Gli arredi festivi giù cadano infranti,
Il popol di Giuda di lutto s' ammanti!
Ministro dell'ira del Nume sdegnato
Il rege d'Assiria su noi già piombò!
Di barbare schiere l'atroce ululato
Nel santo delùbro del Nume tuonò!

LEV. I candidi veli, fanciulle, squarciate,
Le supplici braccia gridando levate;
D'un labbro innocente la viva preghiera
È grato profumo che sale al Signor!
Pregate, fanciulle!... Per voi della fiera
Nemica falange sia nullo il furor!
(tutti si prostrano a terra)

VERGINI Gran Nume, che voli sull'ale dei venti,
Che il folgor sprigioni dai nembi frementi,
Disperdi, distruggi d'Assiria le schiere,
Di David la figlia ritorna al gioir.

Peccammo!... Ma in cielo le nostre preghiere
Ottengan pietade, perdono al fallir!...

TUTTI Deh! l'empio non gridi, con baldo blasfema,
Il Dio d'Israello si cela per tema?
Non far che i tuoi figli divengano preda
D'un folle che sprezza l'eterno poter!
Non far che sul trono davidico sieda
Fra gl'idoli stolti l'assiro stranier! (si alzano)

SCENA II.

Zaccaria tenendo per mano **Fenena, Anna**, e detti.

ZAC. Sperate, o figli! Iddio
Del suo poter die' segno;
Ei trasse in poter mio
Un prezïoso pegno;
Del re nemico prole, (additando Fen.)
Pace apportar ci può.

TUTTI Di lieto giorno un sole
Forse per noi spuntò!

ZAC. Freno al timor! v'affidi
D'Iddio l'eterna aita;
D'Egitto là sui lidi
Egli a Mosè die' vita;
Di Gedëone i cento
Invitti ei rese un dì...
Chi nell'estremo evento
Fidando in Lui perì?

LEV. Qual rumore?...

SCENA III.

Ismaele con alcuni Guerrieri ebrei e Detti.

ISM. Furibondo
Dell'Assiria il re s'avanza;
Par ch'ei sfidi intero il mondo
Nella fiera sua baldanza!

TUTTI Pria la vita...
ZAC. Forse fine
Porrà il cielo all'empio ardire;
Di Sïon sulle rovine
Lo stranier non poserà.
Questa prima fra le assire (consegnando
A te fido! Fen: ad Ism.)
TUTTI Oh Dio, pietà!
ZAC. Come notte a sol fulgente,
Come polve in preda al vento,
Sparirai nel gran cimento
Dio di Belo menzogner.
Tu, d'Abramo Iddio possente,
A pugnar con noi discendi,
Ne' tuoi servi un soffio accendi
Che dia morte allo stranier.

SCENA IV.

Ismaele, Fenena.

ISM. Fenena!... O mia diletta!
FEN. Nel dì della vendetta
Chi mai d'amor parlò?
ISM. Misera! oh come
Più bella or fulgi agli occhi miei d'allora
Che in Babilonia ambasciador di Giuda
Io venni! - Mi traevi
Dalla prigion con tuo grave periglio,
Nè ti commosse l'invido e crudele
Vigilar di tua suora,
Che me d'amor furente
Perseguitò!...
FEN. Deh! che rimembri!... Schiava
Or qui son io!...
ISM. Ma schiuderti cammino
Io voglio a libertà!
FEN. Misero!... Infrangi

Ora un sacro dover!
Ism. Vieni!... Tu pure
L'infrangevi per me... Vieni! il mio petto
A te la strada schiuderà fra mille.

SCENA V.

Mentre fa per aprire una porta segreta entra colla spada alla mano **Abigaille**, seguita da alcuni Guerrieri babilonesi celati in ebraiche vesti.

Abi. Guerrieri, è preso il Tempio!..
Ism., Fen. (atterriti) Abigaille!...
Abi. (s'arresta innanzi ai due amanti, indi con amaro sogghigno
Prode guerrier!... d'amore (dice ad Ism.)
Conosci tu sol l'arme?
D'assira donna in core (a Fenena)
Empia tal fiamma or parmi!
Qual Dio vi salva? talamo
La tomba a voi sarà...
Di mia vendetta il fulmine
Su voi sospeso è già!
(dopo breve pausa s'avvicina ad Ismaele e gli dice sottovoce)
Io t'amava!... Il regno, il core
Pel tuo core io dato avrei!
Una furia è questo amore,
Vita o morte ei ti può dar.
Ah se m'ami, ti potrei
Col tuo popolo salvar!
Ism. No!... la vita io t'abbandono,
Ma il mio core nol poss' io;
Di mia sorte io lieto sono,
Io per me non so tremar.
Sol ti possa il pianto mio
Pel mio popolo parlar!
Fen. Già t' invoco, già ti sento
Dio verace d' Israello;

Non per me nel fier cimento
Ti commova il mio pregar.
Sol proteggi il mio fratello,
E me danna a lagrimar!

SCENA VI.

Donne, Uomini ebrei, Leviti, Guerrieri che a parte a parte entrano nel Tempio non abbadando ai suddetti, indi **Zaccaria** ed **Anna**.

DONNE — Lo vedeste?... Fulminando
Egli irrompe nella folta!
VECCHI — Sanguinoso ergendo il brando
Egli giunge a questa volta!
LEVITI (che sorvengono) — De' guerrieri invano il petto
S' offre scudo al tempio santo!
DONNE — Dall'Eterno è maledetto
Il pregare, il nostro pianto!
TUTTI — Oh felice chi morì
Pria che fosse questo dì!
GUERR. (di-sarmati) — Ecco il rege! sul destriero
Verso il tempio s'incammina,
Come turbine che nero
Tragge ovunque la rovina.
ZAC. — Oh baldanza!... nè discende (entrando precip.)
Dal feroce corridor!
TUTTI — Ahi sventura! Chi difende
Ora il tempio del Signor?
ABI. (s'avanza co' suoi guerrieri e grida)
Viva Nabucco!
VOCI NELL'INTERNO — Viva!
ZAC. — Chi passo agli empi apriva? (additando i
ISM. — Mentita veste!... babilonesi travestiti)
ABI. — E vano
L'orgoglio... il re s'avanza!

SCENA VII.

Irrompono nel Tempio e si spargono per tutta la scena i Guerrieri babilonesi. **Nabucodonosor** presentasi sul limitare del Tempio a cavallo.

ZAC. Che tenti?... Oh trema insano! (oppon. a Nab.)
Questa è di Dio la stanza!
NAB. Di Dio che parli?
ZAC. (corre ad impadronirsi di Fenena, e alzando verso di lei un pugnale dice a Nab.) Pria
Che tu profani il Tempio,
Della tua figlia scempio
Questo pugnal farà!
NAB. (Si finga, e l'ira mia (scende da cavallo)
Più forte scoppierà.)
(Tremin gl'insani - del mio furore...
Vittime tutti - cadranno omai!
In mar di sangue - fra pianti e lai
L'empia Sïonne - scorrer dovrà!)
FEN. Padre, pietade - ti parli al core!...
Vicina a morte - per te qui sono!...
Sugli infelici - scenda il perdono,
E la tua figlia - salva sarà!
ABI. L'impeto acqueta - del mio furore
Nuova speranza - che a me risplende,
Colei, che il solo - mio ben contende,
Sacra a vendetta - forse cadrà!
ZAC., ISM. (Tu che a tuo senno - de'regi il core
ANNA, EBR. Volgi, o gran Nume - soccorri a noi!
China lo sguardo - sui figli tuoi,
Che a rie catene s'apprestan già!)
NAB. O vinti, il capo a terra!
Il vincitor son io...
Ben l'ho chiamato in guerra,
Ma venne il vostro Dio?
Tema ha di me, - resistermi,
Stolti, chi mai potrà?

ZAC. Iniquo, mira!... vittima
Costei primiera io sveno...
Sete hai di sangue? versilo
Della tua figlia il seno!

NAB. Ferma!

ZAC. (per ferire) No, pera!...

ISM. (ferma improvvisamente il pugnale e libera Fenena che si getta nelle braccia del padre) Misera,
L'amor ti salverà!

NAB. Mio furor, non più costretto, (con gioia feroce)
Fa dei vinti atroce scempio;
Saccheggiate, ardete il tempio, (ai Babil.)
Fia delitto la pietà!
Delle madri invano il petto
Scudo ai pargoli sarà.

ABI. Questo popol maledetto
Sara tolto dalla terra...
Ma l'amor che mi fa guerra
Forse allor s'estinguerà?...
Se del cor nol può l'affetto,
Pago l'odio almen sarà.

FEN., ISM., ANNA
Sciagurato, ardente affetto
Sul $\frac{\text{suo}}{\text{mio}}$ ciglio un velo stese!
Ah l'amor che sì $\frac{\text{lo}}{\text{mi}}$ accese
$\frac{\text{Lui}}{\text{Me}}$ d'obbrobrio coprirà.
Deh non venga maledetto
L'infelice per pietà!

ZAC. ed EBREI Dalle genti sii reietto,
Dei fratelli traditore!
Il tuo nome desti orrore,
Sia l'obbrobrio d'ogni età!
Oh fuggite il maledetto
Terra e cielo griderà.

PARTE SECONDA

L' EMPIO

Ecco!... il turbo del Signore è uscito
fuori; cadrà sul capo dell' empio.
GEREM. XXX.

SCENA PRIMA.

Appartamenti nella Reggia.

Abigaille esce con impeto, avendo una pergamena fra le mani.

Ben io t' invenni, o fatal scritto!... in seno
Mal ti celava il rege, onde a me fosse
Di scorno!... Prole Abigail di schiavi!
Ebben!... Sia tale! - Di Nabucco figlia,
Qual l' assiro mi crede,
Che sono io qui?... peggior che schiava! Il trono
Affida il rege alla minor Fenena,
Mentr' ei fra l' armi a sterminar Giudea
L' animo intende!... Me gli amori altrui
Invia dal campo a qui mirar!... Oh iniqui
Tutti, e più folli ancor!... d'Abigaille
Mal conoscete il core...
Su tutti il mio furore
Piombar vedrete!... Ah sì! cada Fenena....
Il finto padre!... il regno!...
Su me stessa rovina, o fatal sdegno!
Anch' io dischiuso un giorno
Ebbi alla gioja il core;

Tutto parlarmi intorno
Udia di santo amore;
Piangeva all' altrui pianto,
Soffria degli altri al duol;
Chi del perduto incanto
Mi torna un giorno sol?

SCENA II.

Il **Gran Sacerdote di Belo**,
Magi, Grandi del Regno, e detto.

ABI. Chi s' avanza?...
G. S. (agitato) Orrenda scena
S' è mostrata agli occhi miei!
ABI. Oh! che narri?
G. S. Empia è Fenena,
Manda liberi gli Ebrei;
Questa turba maledetta
Chi frenare omai potrà?
Il potere a te s' aspetta...
ABI. Come? (vivamente)
G.S., CORO Il tutto è pronto già.
Noi già sparso abbiamo fama
Come il re cadesse in guerra..
Te regina il popol chiama
A salvar l' assiria terra.
Solo un passo... è tua la sorte...
Abbi cor!
ABI. (al G. S.) Son teco!... Va.
Oh fedel!... di te men forte
Questa donna non sarà!
Salgo già del trono aurato
Lo sgabello insanguinato;
Ben saprà la mia vendetta
Da quel seggio fulminar.
Che lo scettro a me s' aspetta
Tutti i popoli vedranno!...

Regie figlie qui verranno
L'umil schiava a supplicar.
G.S.,Coro E di Belo la vendetta
Con la tua saprà tuonar.

SCENA III.

Sala nella reggia che risponde nel fondo ad altre sale; a destra una porta che conduce ad una galleria, a sinistra un' altra porta che comunica cogli appartamenti della Reggente. È la sera. La sala è illuminata da una lampada.

Zaccaria, esce con un Levita che porta la tavola della Legge.

Zac. Vieni, o Levita!... Il santo
Codice reca! Di novel portento
Me vuol ministro Iddio!... Me servo manda,
Per gloria d'Israele,
Le tenebre a squarciar d' un' infedele.
Tu sul labbro de' veggenti
Fulminasti, o sommo Iddio!
All'Assiria in forti accenti
Parla or tu col labbro mio!
E di canti a te sacrati
Ogni tempio echeggierà;
Sovra gl'idoli spezzati
La tua legge sorgerà. (entra col Levita negli appartamenti di Fenena)

SCENA IV.

Leviti, che vengono cautamente dalla porta a destra, indi **Ismaele** che si presenta dal fondo.

I. Che si vuol?
II. Chi mai ci chiama,
Qui, di notte, in dubbio loco?...
Ism. Il Pontefice vi brama...

TUTTI Ismael!!
ISM. Fratelli!
TUTTI Orror!!
Fuggi!... va!
ISM. Pietade invoco!
LEV. Maledetto dal Signor!
Il maledetto - non ha fratelli...
Non v'ha mortale - che a lui favelli!
Ovunque sorge - duro lamento
All'empie orecchie - lo porta il vento!
Sulla sua fronte - come il baleno
Fulge il divino - marchio fatal!
Invano al labbro - presta il veleno,
Invano al core - vibra il pugnal!
ISM. Per amor del Dio vivente (con disperazione)
Dall'anátema cessate!
Il terror mi fa demente!
Oh la morte per pietà!

SCENA V.

Fenena, Anna, Zaccaria
ed il Levita che porta la tavola della Legge.

ANNA Deh fratelli, perdonate!
Un' ebrea salvato egli ha!
LEV., ISM. Oh che narri!...
ZAC. Inni levate
All'Eterno!... È verità!

SCENA VI.

Il vecchio **Abdallo**, tutto affannoso e detti.

ABD. Donna regal! Deh fuggi!... infausto grido
Sorge che annuncia del mio re la morte!
FEN. Oh padre!...
ABD. Fuggi!... il popolo

Or chiama Abigaille,
E costoro condanna.

FEN. A che più tardo?...
Io qui star non mi deggio!... in mezzo agli empi
Ribelli correrò...

TUTTI Ferma! oh sventura!

SCENA VII.

Sacerdote di Belo, Abigaille,
Grandi, Magi, Popolo, Donne babilonesi.

G.S. Gloria ad Abigaille!
Morte agli Ebrei!

ABI. (a Fen.) Quella corona or rendi!

FEN. Pria morirò...

SCENA VIII.

Nabucodonosor, aprendosi co' suoi Guerrieri la via in mezzo allo scompiglio, si getta fra Abigaille e Fenena; prende la corona e postascla in fronte dice ad Abigaille)

NAB. Dal capo mio la prendi! (terrore generale)

TUTTI S' apprestan gl' istanti
D' un' ira fatale;
Sui muti sembianti
Già piomba il terror!
Le folgori intorno
Già schiudono l' ale!...
Apprestano un giorno
Di lutto e squallor!

NAB. S' oda or me!... Babilonesi,
Getto a terra il vostro Dio.
Traditori egli v' ha resi,
Volle tôrvi al poter mio;
Cadde il vostro, o stolti Ebrei,
Combattendo contro me.

Ascoltate i detti miei...
V'è un sol Nume... il vostro Re!

FEN. Cielo! (atterrita)

G. S. Che intesi!...

ZAC., ANNA, EBREI Ahi stolto!...

ADD. Nabucco viva!

NAB. Il volto
A terra omai chinate,
Me Nume, me adorate!

SAC. Insano! a terra, a terra
Cada il tuo pazzo orgoglio...
Iddio pel crin t'afferra,
Già ti rapisce il soglio!

NAB. E tanto ardisci? O fidi, (ai Guerrieri)
A' piedi miei si guidi,
Ei pera col suo popolo...

FEN. Ebrea con lor morrò.

NAB. Tu menti!.. O iniqua, próstrati (furibondo)
Al simulacro mio.

FEN. No!... sono ebrea!

NAB. (prendendola pel braccio) Giù!... próstrati!...
Non son più Re, son Dio!!

(rumoreggia il tuono, un fulmine scoppia sul capo del Re, Nabucodonosor atterrito sente strapparsi la corona da una forza soprannaturale; la follia appare in tutti i suoi lineamenti. A tanto scompiglio succede tosto un profondo silenzio)

TUTTI Oh come il cielo vindice
L'audace fulminò!

NAB. Chi mi toglie il regio scettro?...
Qual m'incalza orrendo spettro!...
Chi pel crine ohimè m'afferra?
Chi mi stringe?... chi m'atterra?
O mia figlia!,.. e tu pur anco
Non soccorri al debil fianco?...
Ah fantasmi ho sol presenti..
Hanno acciar di fiamme ardenti!

E di sangue il ciel vermiglio,
Sul mio capo si versò!
Ah perchè, perchè sul ciglio
Una lagrima spuntò?
Chi mi regge?... io manco!...

ZAC. Il Cielo
Ha punito il vantator!

ABI. Ma del popolo di Belo (raccogliendo la corona caduta dal capo di Nabucodonosor)
Non fia spento lo splendor!

PARTE TERZA

LA PROFEZIA

Le fiere dei deserti avranno in Babilonia la loro stanza insieme coi gufi, e l'upupe vi dimoreranno.
GEREM. LI.

SCENA PRIMA.

Orti pensili.

Abigaille è sul trono. I **Magi**, i **Grandi** sono assisi a di lei piedi; vicino all'ara ove s'erge la statua d'oro di Belo sta coi seguaci il **Gran Sacerdote**, **Donne babilonesi**, **Popolo**, **Soldati**.

CORO È l'Assiria una regina,
Pari a Bel potente in terra;
Porta ovunque la ruina
Se stranier la chiama in guerra:
Or di pace fra i contenti,
Giusto premio del valor,
Scorrerà suoi dì ridenti
Nella gioja e nell'amor.

G. S. Eccelsa donna, che d'Assiria il fato
Reggi, le preci ascolta
De' tuoi fidi! - Di Giuda gli empi figli
Perano tutti, e pria colei che suora
A te nomar non oso...
Essa Belo tradì... (presenta la sentenza ad Abi.)

ABI. (con finzione) Che mi chiedete!!..
Ma chi s'avanza?...

SCENA II.

Nabucodonosor con ispida barba e dimesse vesti presentasi sulla scena. Le guardie, alla cui testa è il vecchio Abdallo, cedono rispettosamente il passo.

ABI. Qual audace infrange
L'alto divieto mio?... Nelle sue stanze
Si tragga il veglio!...
NAB. Chi parlare ardisce
Ov' è Nabucco?
ABD. (con divozione) Deh! Signor, mi segui.
NAB. Ove condur mi vuoi? Lasciami! Questa
È del consiglio l'aula... Sta!... Non vedi?
M'attendon essi... Il fianco
Perchè mi reggi? Debil sono, è vero,
Ma guai se alcuno il sa!... Vo' che mi creda
Sempre forte ciascun... Lascia... ben io
Or troverò mio seggio... * Chi è costei?
(* s'avvicina al trono e fa per salire)
O qual baldanza!
ABI. (scendendo dal trono) Escite, o fidi miei!
(si ritirano tutti)

SCENA III.

Nabucodonosor ed **Abigaille**.

NAB. Donna, chi sei?
ABI. Custode
Del seggio tuo qui venni!...
NAB. Tu? del mio seggio? Oh frode!
Da me ne avesti cenni?...
ABI. Egro giacevi... Il popolo
Grida all'Ebreo rubello;
Porre il regal suggello
Al voto suo dêi tu! (gli mostra la sentenza)
Morte qui sta pei tristi...
NAB. Che parli tu?...
ABI. Soscrivi!

NAB. (M' ange un pensier!...)
ABI. Resisti?...
Sorgete Ebrei giulivi!
Levate inni di gloria
Al vostro Dio!...
NAB. Che sento!...
ABI. Preso da vil sgomento,
Nabucco non è più!...
NAB. Menzogna!! A morte, a morte
Tutto Israel sia tratto!
Porgi!... (pone l'anello reale intorno la perg., e la
ABI. Oh mia lieta sorte! riconsegna ad Abi.)
L' ultimo grado è fatto!
NAB. Oh!... ma Fenena?...
ABI. Perfida!
Si diede al falso Dio!...
Oh pera!... (dà la pergamena a due guardie che
NAB. (in atto di fermarla) È sangue mio!... tosto partono)
ABI. Niun può salvarla!...
NAB. (coprendosi il viso) Orror!!
ABI. Un' altra figlia...
NAB. Prostrati,
O schiava, al tuo signor!...
ABI. Stolto!... qui volli attenderti!...
Io schiava?...
NAB. Apprendi il ver!... (cerca nel
seno il foglio che attesta la servile condizione di Abig.)
ABI. Tale ti rendo, o misero, (traendo dal seno il foglio
Il foglio menzogner!... e facendolo in pezzi)
NAB. (Oh di qual' onta aggravasi
Questo mio crin canuto!
Invan la destra gelida
Corre all' acciar temuto!...
Ahi miserando veglio!...
L' ombra son io del re.)
ABI. (O dell' ambita gloria
Giorno tu sei venuto!

Assai più vale il soglio
Che un genitor perduto;
Cadranno regi e popoli
Di vile schiava al piè.) (odesi dentro suono

NAB. Oh qual suon!... di trombe)

ABI. Di morte è suono
Per gli Ebrei che tu dannasti!

NAB. Guardie, olà!... tradito io sono!...
Guardie!... (si presentano alcune guardie)

ABI. O stolto!... e ancor contrasti?...
Queste guardie io le serbava
Per te solo, o prigionier!

NAB. Prigionier?...

ABI. Sì!... d'una schiava
Che disprezza il tuo poter!

NAB. Deh perdona, deh perdona
Ad un padre che delira!
Deh la figlia mi ridona,
Non orbarne il genitor!
Te regina, te signora
Chiami pur la gente assira,
Questo veglio non implora
Che la vita del suo cor!

ABI. Esci! invan mi chiedi pace,
Me non move il tardo pianto;
Tal non eri, o veglio audace,
Nel serbarmi al disonor.
Oh vedran se a questa schiava
Mal s'addice il regio manto!
Or vedran s'io deturpava
Dell'Assiria lo splendor!

SCENA IV.

Le sponde dell'Eufrate.

Ebrei incatenati e costretti al lavoro.

Va, pensiero, sull'ali dorate,
Va, ti posa sui clivi, sui colli,

Ove olezzano libere e molli
L'aure dolci del suolo natal!
Del Giordano le rive saluta,
Di Sïonne le torri atterrate ..
Oh mia patria sì bella e perduta!
Oh membranza sì cara e fatal!
Arpa d' ôr dei fatidici vati,
Perchè muta dal salice pendi?
Le memorie nel petto raccendi,
Ci favella del tempo che fu!
O simile di Solima ai fati
Traggi un suono di crudo lamento,
O t'ispiri il Signore un concento
Che ne infonda al patire virtù!

SCENA V.

Zaccaria e detti.

ZAC. Oh chi piange? di femmine imbelli
Chi solleva lamenti all' Eterno?...
Oh sorgete, angosciati fratelli,
Sul mio labbro favella il Signor!
Del futuro nel bujo discerno...
Ecco rotta l'indegna catena!...
Piomba già sulla perfida arena
Del lïone di Giuda il furor!
A posare sui cranii, sull'ossa
Qui verranno le jene, i serpenti!
Fra la polve dall'aure commossa
Un silenzio fatal regnerà!
Solo il gufo suoi tristi lamenti
Spiegherà quando viene la sera...
Niuna pietra ove surse l'altera
Babilonia allo stranio dirà!

TUTTI Oh qual foco nel veglio balena!
Sul suo labbro favella il Signor...
Sì, fia rotta l'indegna catena,
Già si scuote di Giuda il valor!

PARTE QUARTA

L'IDOLO INFRANTO

Bel è confuso; i suoi idoli sono rotti in pezzi.
GEREM. XLVIII.

SCENA PRIMA.

Appartamento nella Reggia come nella Parte Seconda.

Nabucodonosor
seduto sopra un sedile, trovasi immerso in profondo sopore.

Son pur queste mie membra!... Ah! fra le selve
(svegliandosi tutto ansante)
Non scorreva anelando
Quasi fiera inseguita?...
Ah sogno ei fu... terribil sogno! * Or ecco,
(* voci al di fuori)
Ecco il grido di guerra!... Oh la mia spada!...
Il mio destrier che a le battaglie anela
Come fanciulla a danze!
O prodi miei! Sïonne,
La superba cittade, ecco torreggia...
Sia nostra, cada in cenere!
VOCI *al di fuori* Fenena!
NAB. Oh sulle labbra de' miei fidi il nome
Della figlia risuona! * Ecco! Ella scorre
(* s'affaccia alla loggia)
Tra le file guerriere!... Ohimè!... traveggo?
Perchè le mani di catene ha cinte?...
Piange!...

Voci *al di fuori* (Fenena a morte!)
(il volto di Nabucodonosor prende una nuova espressione; corre alle porte, e trovatele chiuse, grida)
Ah prigionier io sono!
(ritorna alla loggia, tiene lo sguardo fisso verso la pubblica via, indi si tocca la fronte ed esclama)
Dio degli Ebrei perdono! (s'inginocchia)
Dio di Giuda!... l'ara, il tempio
A te sacro, sorgeranno...
Deh mi togli a tanto affanno
E i miei riti struggerò.
Tu m'ascolti!... Già dell'empio
Rischiarata è l'egra mente!
Dio verace onnipossente
Adorarti ognor saprò. (si alza e va per aprire
Porta fatale, oh t'aprirai!... con violenza la porta)

SCENA II.

Abdallo, Guerrieri Babilonesi, e detti.

Abd. Signore,
Ove corri?
Nab. Mi lascia...
Abd. Uscir tu brami
Perchè s'insulti alla tua mente offesa?
Guer. Oh noi tutti qui siamo in tua difesa!
Nab. (ad Abd.) Che parli tu?... la mente
Or più non è smarrita!... Abdallo, il brando,
Il brando tuo...
Abd. (sorpreso e con gioia) Per acquistare il soglio
Eccolo, o re!...
Nab. Salvar Fenena io voglio.
Abd., Guer. Cadran, cadranno i perfidi
Come locuste al suol!
Per te vedrem rifulgere
Sovra l'Assiria il sol!

NAB. O prodi miei, seguitemi,
S'apre alla mente il giorno;
Ardo di fiamma insolita,
Re dell'Assiria io torno!
Di questo brando al fulmine
Gli empi cadranno al suol;
Tutto vedrem rifulgere
Di mia corona al sol.

SCENA III.

Orti pensili come nella Parte II.

Zaccaria, Anna, Fenena i Sacerdoti di Belo.
Magi, Ebrei, Guardie, Popolo.

Il Sacerdote di Belo è sotto il peristilio del tempio presso di una ara espiatoria, a' lati della quale stanno in piedi due sacrificatori armati di asce. Una musica cupa e lugubre annuncia l'arrivo di Fenena e degli Ebrei condannati a morte; giunta Fenena nel mezzo della scena si ferma e s'inginocchia davanti a Zaccaria.

ZAC. Va! la palma del martirio,
Va! conquista, o giovinetta;
Troppo lungo fu l'esiglio,
È tua patria il ciel... t'affretta!
FEN. Oh dischiuso è il firmamento!
Al Signor lo spirto anela...
Ei m'arride, e cento e cento
Gaudi eterni a me disvela!
O splendor degli astri, addio;
Me di luce irradia Iddio!
Già dal fral, che qui ne impiomba,
Fugge l'alma e vola al ciel!
VOCI *di den.* Viva Nabucco! -
TUTTI Qual grido è questo!
VOCI (c. s.) Viva Nabucco! -
G. S. Si compia il rito.

SCENA ULTIMA.

Nabucodonosor accorrendo con ferro sguainato, seguito da Guerrieri e da **Abdallo**.

NAB. Empi, fermate! - L'idol funesto,
Guerrier, struggete - qual polve al suol!
(l'idolo cade infranto da sè)
TUTTI Divin prodigio! -
NAB. Torna Israello,
Torna alle gioje - del patrio suol!
Sorga al tuo Nume - tempio novello...
Ei solo è grande - è forte Ei sol!
L'empio tiranno - Ei fe' demente,
Del re pentito - die' pace al seno...
D'Abigaille - turbò la mente,
Sì che l'iniqua - bebbe il veleno!
Ei solo è grande - è forte Ei sol,
Figlia, adoriamlo - prostrati al suol.
TUTTI Immenso Ieovha, (inginocchiati)
Chi non ti sente?
Chi non è polvere
Innanzi a te?
Tu spandi un'iride?...
Tutto è ridente;
Tu vibri il fulmine?
L'uom più non è. (si alzano)

FINE

ELENCO

dei libretti d' Opere teatrali di esclnsiva proprietà di

TITO DI GIO. RICORDI

NB. Quelli segnati con *p* sono già publicati.

Alary. Le tre Nozze
pAltavilla. I Pirati di Baratteria
pAspa. Un Travestimento
pAuber. La Muta di Portici
pBalfe Pittore e Duca
pBaroni. Ricciarda
Battista. Eleonora Dori
— Emo
— Irene
— Rosvina de la Forest
Bauer. Chi più guarda meno vede
Bona. Don Carlo.
Boniforti. Giovanna di Fiandra
Butera. Angelica Veniero
p— Elena Castriotta
pBuzzi. Aroldo il Sassone
p— Saul
pBuzzolla. Amleto
pCagnoni. Amori e trappole
p— Don Bucefalo
p— La Fioraja
p— Il Testamento di Figaro
pCampiani. Taldo
Capecelatro. Mortedo
Carlini. Ildegonda
Carlotti. Rita
pChiaromonte. Caterina di Cleves.
Coccia. Giovanna II Regina di Napoli
— La Solitaria delle Asturie
pCoppola. Fingal
p— L'Orfana Guelfa
— Il Postiglione di Longjumeau
Corbi. Argia
pDalla Baratta. Il Cuoco di Parigi
— Bianca
pDonizetti. Caterina Cornaro
p— Don Pasquale
p— Don Sebastiano
p— Elisabetta
pDonizetti. Linda di Chamounix
p— La Figlia del Reggimento
p— Maria Padilla
p— Paolina e Poliuto (I Martiri)
Elia. L' Orfana di Smolensko
pFerrari. Gli Ultimi giorni di Suli
pFioravanti ed altri. Don Procopio
pFioravanti. La figlia del fabbro
p— Il Notajo d'Ubeda
p— I Zingari
pFlotow. Alessandro Stradella
p— Il Boscajuolo o L'anima della tradita *(L'âme en peine)*
Fontana. I Baccanti
pForoni. Cristina Regina di Svezia
pGabrielli. Il Gemello
p— Giulia di Tolosa
pGalli. Giovanna dei Cortuso
pGambini. Cristoforo Colombo
pHalevy. L' Ebrea
pMaillart. Gastilbelza
Malipiero. Ildegonda di Borgogna (Attila)
pMercadante. Orazj e Curiazj
p— La Schiava Saracena
p— Il Vascello di Gama
pMeyerbeer. I Guelfi e i Ghibellini (Gli Ugonotti)
p— Gli Ugonotti (nuova traduz.)
— Il Profeta
pMuzio. Giovanna la Pazza
p— Claudia
Nini. Odalisa
Pacini. L' Ebrea
p— La Fidanzata Corsa
p— Malvina di Scozia
p— Merope
p— La Regina di Cipro
p— Stella di Napoli

Segue

Pappalardo. Il Corsaro
pPedrotti. Fiorina o la Fanciulla di Glaris
p— Il Parrucchiere della reggenza
p— Romea di Monfort
Perelli. Galeotto Manfredi
— Osti e non Osti
pPetrocini. La Duchessa de la Vallière
pPistilli. Rodolfo da Brienza
pPlatania. Matilde Bentivoglio
pPoniatowski. Bonifazio de'Geremei
Puzone. Il Figlio dello Schiavo
pRicci F. Estella
p— Il Marito e l'amante
— Un Duello sotto Richelieu.
— Vallombra
pRicci (fratelli). Crispino e la Comare
Riotte. Selene
Rossi Lauro. Azema di Granata
p— Il Domino Nero
p— La Figlia di Figaro
pRossini. Roberto Bruce
Sanelli. Ermengarda
p— Il Fornaretto
p— Gennaro Annese
p— Luisa Strozzi
p— Piero di Vasco
p— La Tradita
Schoberlechner. Rossane
Speranza. Java
Tauro ed altri. Il ritratto di Don Liborio
pTorriani. Carlo Magno
Torrigiani. La Sirena di Normandia
pVaccaj. Virginia
Vera. Anelda di Messina
pVerdi. Alzira
p— L'Assedio di Arlem
p— I Due Foscari
p— Ernani
p— Gerusalemme
p— Giovanna d'Arco
p— Guglielmo Wellingrode (Stiffelio)
p— I Lombardi alla prima Crociata
p— Luisa Miller
p— Macbeth
p— Nabucodonosor
p— Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arco)
p— Rigoletto
p— Stiffelio
p— La Traviata
p— Il Trovatore
p— Violetta (la Traviata)
p— Viscardello (Rigoletto)

Altri libretti publicati dal suddetto Editore.

Battista. Anna la Prie
Bellini. Beatrice di Tenda
— Norma
— I Puritani e i Cavalieri
— La Sonnambula
Donizetti. Il Campanello
— *Detto,* con prosa
— L'Elisir d'amore
— Gemma di Vergy
— Lucia di Lammermoor
— Lucrezia Borgia
— Maria di Rohan
— Marino Faliero
— Roberto Devereux
Mercadante. Il Bravo
— Il Giuramento
— La Vestale
Meyerbeer. Roberto il Diavolo
Pacini. Saffo
Ricci F. Corrado d'Altamura
— Le prigioni di Edimburgo
Ricci L. I Due Sergenti
— Un'Avventura di Scaramuccia
Rossini. Il Barbiere di Siviglia
— L'Italiana in Algeri
— Mosè
— Guglielmo Tell
Verdi. Il Finto Stanislao